許之孝書畫冊

館獻文港加
Canada-Hong Kong Resource Cent

Gift from
許之遠先生

作者簡歷：立法委員
台大法學士
多大文學碩士
世界藝術文化
學院榮譽博士

作者其他著作：

「火花」(文集)
「諤諤集」(文集)
「暗潮」(小說)
「唐人街外史」(章回小說)
「唐人街之變」
「楓葉奇情錄」(短篇小說)
「風雨江湖三十年」(傳記文學)
「許之遠詩詞初集」
「許之遠詩文別集」
「一個中國良心的異議」(政論出版中)
「國劇臉譜的研究」(英文)

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761076894021

許之畫書屏册

許之遠先生書畫册序

李奇茂

「士先器識而後文藝。」苟器易盈而識不廣；縱有文藝，亦膚淺之流亞耳，其成就可預見。藝文之士，又以「道」爲本，「技」爲末；知「道」然後知門檻所在，入門而可窺堂奧。苟不知「道」，何能入門，永遠爲門外漢，何論能窺堂奧。此「道」與「技」本末之分，重輕之別也。余未讀之遠先生之書畫，已早讀其文，其論書論畫，如夫子登壇論道，具見器大識廣。對書畫流派，精研細析，可知用功之勤，得「道」久矣。及其歸國就任立法委員，始常相對論道，並得讀其書畫，益信前論，古人不我欺！

許君之書，雍容神秀。王僧虔論書有言：「夫書道之妙，神彩爲上，形質次之，兼之者方可紹於古人。」許書誠得書道之妙。其雍容法度，章法精妙；既得古人筆意，亦復得其格局。以書法入畫，筆精墨妍，氣韻自出。袁子才論詩首重性靈；余謂許子畫亦屬性靈之美，其自成面目，更何待言，是爲序。

許之遠委員書畫册序

陳癸淼

國畫乃出文人遺興餘緒，故其特質雅逸。無此特質則境界不高。可知文人畫所追求者，乃在高境界，非徒技法而已。然高境界之求，非雅逸無法致之；故破俗爲基本工夫。苟滿紙俗氣，何能雅逸而終達高境界耶！然不流於世俗之筆墨，自非傖去俗子之庸畫師可以爲，其出塵拔俗之筆，正代表其修養，腕底烟雲，胸中自有層巉疊壑：一花一葉關情，境界不意而自出。故文人畫之難，非一般畫工在技法上之磨練即可，不但精於運筆而工於書而已，且以其成因在學問與修養，始有高境界之成果。

余與之遠兄共事有年，且屬同一團體，過從固多，相知亦深。蘇轍上韓太尉書有言：「以爲文者氣之所形，然文不可以學而能，氣可以養而致。」余讀許兄所著之文，浩浩乎，知其能養浩然之氣；讀其詩，有蘇辛遺風；今讀其書畫，有孫過庭所謂之「意在筆先，翰逸神飛」之感，見筆見墨，絕非模稜兩可之間，清拔有緻，境界自出矣。欣聞其書畫作品成册，名山添卷，儒林必傳，余列交遊，與有榮焉，樂爲一序。

自序

「火藥爆炸是逼出來的。」

我的藝文作品，也無一不是逼出來的，不管文章、詩、詞、書、畫和印刻都如是，不是因爲嗜懶，是職業時間外的空餘，要讀的書太多。我也不是甚麼天生的讀書種籽，祇是因爲少年時代，大陸劇變，因此而失學三年，以後好不容易才復學，而且還是半工讀的，所以對讀書的機會特別珍惜，也養成工作以外的讀書習慣；這種習慣，倒是培養了我數十年如一日的用功。除了在外有必要的應酬以外，個人或和家人用膳，甚至如廁，都沒有不看書的；家人笑我：有書可讀，好味惡氣都渾然不覺。因此，約稿必定約好日期才逼出來，定期的專欄，列在工作範圍內，也是非寫不可的才寫出來。這一本書畫冊的作品，因爲趕着配合已定期（今年十月十六日）的詩書畫展，大部分也是利用立法院休會期間，日以繼夜逼出來的。刋出的祇是展出的一部分，由於趕着發刋，許多後寫的多沒有印行。

早年習書，祇是憑碑帖範本臨摹，習技而不悟道，現在想來，當時祇算門外漢。後經先君指點，重新把歷朝書家有關書道的書差不多都讀了：如孫過庭的「書譜」，姜白石的「續書譜」，笪重光的「書筏」，包愼伯的「藝舟双楫」，康有爲的「廣藝舟双楫」等有系統的書道書；和搜集歷朝書家有關書道的警語，才知古名家運筆的經驗心得，對書之好與壞的鑑評。我把過去的作品，全部焚去，免得謬種留傳，在畫廊偶見，也自己買來銷燬。重新把書道與技法結合，又經過十年；我不敢說我的書作很好，但以論「書道」言，之遠不敢多讓。惟願將來俗務擺脫之日，是我傳「書道」之時。中華文化源遠而能流長，傳統的讀書人豈可放棄傳承的責任。

「中國熱」在美總統尼克遜訪問大陸便煽起來，國畫也連帶受到重視，日本人大量收買中國古畫，基於保存文物的責任，我也不自量力，開始藏畫和集古玩，也藉此學習鑑古和研究國畫及其流派，所交往的畫人很多，至今亦垂廿年，海外許多著名畫家朋友，包括已故的丁衍庸、呂壽昆、羅叔重、張韻石等，都成爲我切磋畫藝與論道的對象。我對傳統的筆墨工夫相當努力，不敢藉創新之名而盜名欺世，以致連國畫的特性都忽略。我以爲：有深厚的筆墨做基礎，才有自成面目的本錢。因此，我或未爲國畫畫壇增光，但決不會成爲畫壇之玷：一筆一墨，爲藝壇作傳承，於願足矣。

承李奇茂老大兄和陳委員癸淼兄賜序，師長們的勉勵與獎飾，謹謝！

中華民國八十一年歲次壬申秋月　許之遠序於立法院委員研究室

兼擅詩書之畫家

李定一
（台大、中文大學教授）

余執教台大時，之遠正就讀，頭角已露，曾膺全國僑生徵文首獎，主編「港澳青年」、「海風月刊」，復有文集刊行。畢業後至加國深造。一九七〇年，余移民來加，與其共居多倫多市，過從益密，知其經營地產，飲譽彼邦久矣。又十年，之遠擺脫商務，還其初服，專心著作，兼習畫事，駸然成家矣。

之遠長於經史，精於詞章，復擅翰墨，然初不願與此鳴於時。惜耿介不合俗流，「而伯樂不常有」致使斯經世長才，無法展其霖雨蒼生素志。然才人自有其脫穎而出之道。今觀之遠於春秋鼎盛之際，敝屣世俗名利，專志爭藝壇千秋一席，其決心亦非常人可及。

我國國畫大家未有不善書道者，今之畫家善書者少，兼擅詩者更屬鳳毛麟角。之遠詩、書，早爲儒林稱譽，後習畫亦卓然可觀，則他日獨步藝壇，身兼擅詩書畫三者，其爲之遠乎。余厚望焉。

奇士詩人亦畫人

陳浪平
（湖楓詩社社長）

吾友閒平許子之遠，聰敏士也，性又好學，故其藝事益進。歲庚申，余東來多市，即耳其文名。後經故友馬德明翁之介，遂訂交焉。抵掌歡談，方悉其即香港星島晚報之專欄作家程千里，與予有同隸中國筆會之雅、迨壬戌歲，復共創立湖楓詩社，由是恣謔無猜，情誼日篤。

君性奇磊，於學多有所窺，又強記，舉凡政經文史，旁及六法，一經入誦，即歷久不忘，且熟能生巧，遂多參悟，奧妙自見，故日游於藝而取之不竭，春華方盛，即已著作如林，傳頌遐邇，且有四版五版刊出者，海外文壇，幾見斯盛，即求之國內，亦不多覩！

君於八法，亦嘗三折其肱，埋頭法理，痛下苦工，英華咀嚼，揮灑自如，擘窠大字，筆力千鈞，神緻盎然，行見其步武鍾王，自成一家。迺者又恣力於六法，調朱染粉，日以繼夜，幾至忘寢食，以期爭一位席於藝壇，而所作亦卓然可觀。噫！如之遠者，其叔世之奇士乎？

文人畫家

史景成
（多倫多大學教授）

之遠於文學造詣，吾知之久矣；詞章尤爲當行。其著作如「火花」、「暗潮」、「唐人街外史」、「楓葉奇情錄」、「風雨江湖三十年」、「名詩欣賞」等，早已膾炙人口。英年有此成就，實之作，近始得觀，亦精妙不群。吾國傳統文人，近世其爲之遠乎！

之遠治學能勤，博覽古籍，書道浸淫日久，遂得古人筆意。出米入王，而終自成面目。大字氣勢磅薄，小字氣韻舒暢。中鋒用筆，故能清拔渾厚。其畫則清逸儒雅，見筆見墨，題款尤精妙。之遠今能專志於此，其成就將可與文學比美。

別有懷抱之書畫家

賈訥夫
（香港名畫家、主筆）

許子之遠，古岡州振奇之士也。文通今古，學貫中西，長於經濟貿遷，故能馳騁海外，無往不利，與余爲忘年交。廿餘年前，君於治生之餘，爲文刊於「星島日報」，所作多爲關心世局，抶揚中華文化之篇，讀者傳誦，交口稱譽。嗣後每有過從，則見其憂時傷世，別有一番懷抱，蓋學養日精，所志愈大也。

五年前，君所業既熾，兒女亦多長成，乃復重親筆硯，寄情書畫，偶有所作，亦秘不示人。客歲余重遊多城，小住綦月，知其潛心書畫。別後來書謂比歲以來，朝夕消磨於臨池作畫，謝絕應酬，復餽余紅梅一幀，清拔古拙，自有意境，題詩亦法度謹嚴，有明人風格。語云：「士別三日，當刮目相看。」余於許子治藝精勤早已知其必有過人之處，今觀所作，益增傾佩。

尤有進者，許子抱負不凡，與朋友交，不徒以尋常摘句唱酬肆應爲務，而能崇尚氣節，勇於助人，汲汲如恐不及，亦不以自炫，斯眞可貴矣。

頃者，許子將以其所作展出，索序於余，竊以爲書畫之道，本無秘奧，以許子之天資潛蘊，深諳書畫同源，得於天者優，所蓄者厚，故無施而不可，況功愈多，而日進於醇，學既博而不離其本。山谷云：「胸中有道義，又度之以聖哲之學，書乃可貴。」是則書畫又寧爲小道哉！余於許子治藝，得證之矣。

作家中之書畫家

岳騫
（中國筆會香港分會會長）

許之遠先生出百粵望族，書香世家，其高祖竹湖公，清名進士，淡泊名利，未曾出仕，著有竹湖公詩文集。梁均默先生爲文序，稱此家爲「吾粵讀書種子」，信非虛譽，尊人復琴先生亦飽學之士，一代作手，文章散見省港各報，品德尤爲友朋推重。

赤禍漫天，復琴先生隻身來港，家業蕩然，之遠稍後來依，少年失學自給。然不屈不撓，奮志上進，終畢業於台灣大學經濟系，繼而赴加深造，事業卓然有成。爲留加華人放一異彩。

然之遠性耽翰墨，精研藝文。在台大讀書時，屢任學生刊物主編。所著文章深爲前輩器重，謝冰瑩女士譽爲「最有前途青年作家」。而今之遠蜚聲中外，文章遍載海內外報刊。冰瑩誠慧眼知人矣。

之遠學愈深愈感不足，復入多倫多大學研究院主攻文學，三年後獲文學碩士學位，此則大難矣。

之遠以經濟長才，習貿遷於異國，爲加國華裔產業界先進，復出餘緒，大成於文史領域。猶以爲未足，復精研繪事，所繪山川人物、花鳥虫魚，融合古今，余見所繪狸奴，双目炯炯有光，別出機杼，自成一家。又所繪雙鶴，寓意深遠，足抗手當代大師。斯眞能人無所不能矣。

而之遠尤爲人所重者，固不僅藝文而已。亡友張兄猝然病故，孤寡無依，之遠與之無一面之識，慨然招其子女赴加讀書，至畢業而後已，古道熱腸，求之古人中亦不可多得，而況今世乎？

余避賊來港，幸識許氏喬梓，相交兩代，快慰平生。之遠正當盛年，其藝事無涯，爲國事盡瘁，前途亦未有涯也。欣聞近日籌開書畫展，故略贅數言，以當芹獻，之遠其許我乎？

我所認識的畫家

琪・史提芬斯
（多大東亞研究所教授）

許之遠在多倫多大學東亞研究所攻讀文學碩士的時候，雖然是好幾年前的事，但我總覺得像過去不久。我是慶幸他會選修我所授的中國劇藝的課。他以一個作家和小說家特有的經驗，使我們獲益。他參加華僑的粵劇活動，把演員引進系裡的表演，同樣豐富了我們的識見。現在，之遠把他的興趣和天份，最多轉注到繪畫方面去，我希望他在新領域中獲得更大的成就。

It seems just a short time ago, although in fact it is a few years, since David Hui was getting his MA degree in East Asian Studies at the University of Toronto. I was lucky enough to have him in some courses which I taught on China's performing arts. All of us benefitted from the particular experience that David brought to those courses as a scripwriter and novelist, and an enthusiastic participant in Cantonese Canadian theatrical activities, David was also instrumental into bringing the department's attention a number of performers who enriches all our lives by their presentations. Now that he is turning his attention and talents more and more to painting, I wish him the best of success in this new endeavor.

Kate Stevens
Associate Professor
East Asian Studies

目錄

許之遠先生書畫册序……李奇茂教授

許之遠委員書畫册序……陳癸淼委員

自　序……許　之　遠

文人畫家……史景成教授

別有懷抱之書畫家……賈訥夫先生

兼擅詩書之畫家……李定一教授

奇士詩人亦畫人……陳浪平社長

作家中之書畫家……岳騫會長

許之遠先生……琪・史提芬斯教授

國畫（彩色）

1. 蓮（12.″×26.″）
2. 猫與鼠（13.½″×25.½″）
3. 神仙魚（13.″×26.″）
4. 番鴨（13.″×26.″）
5. 三清圖（12.″×26.″）
6. 紅白牡丹（13.″×37.″）
7. 騎驢出劍門（23.½″×43.½″）
8. 虎（14.½″×30.½″）
9. 花卉（11.″×27.″）
10. 雄雞（20.½″×32.½″）
11. 野趣圖（13.″×29.½″）
12. 菊（13.″×26.½″）
13. 鳳仙與竹（11.½″×26.½″）
14. 金魚群（13.½″×29.″）
15. 荷花（20.½″×22.½″）
16. 紅梅（12.″×26.″）

水墨

1. 山水（11.″×26.″）
2. 墨梅（12.″×26.″）
3. 葡萄（12.″×26.″）
4. 墨梅一仿李方膺（12.″×26.″）
5. 荷與蛙（12.″×26.″）
6. 無土蘭（12.″×26.″）
7. 仿黃愼壽翁（12.″×26.″）
8. 墨竹（14.½″×21.″）
9. 鬥雞（9.½×33.″）
10. 勁竹（12.½″×20.″）
11. 竹群（17.½″×34.″）
12. 白菜與紅蘿蔔（12.½″×20.″）
13. 蕉月（12.″×26.″）
14. 雞一仿李鯉鱓（12.″×26.″）

法書

1. 對聯（9.″×40.″）
2. 對聯（9.″×40.″）
3. 范文正公句
4. 訴衷情
5. 金瓶梅句
6. 文字畫拜石（14.½″×28.½″）
7. 菜根譚句（19.″×25.″）
8. 舊作句
9. 孔聖句（19.½″×25.½″）
10. 自詠詩
11. 王荊公句
12. 滿江紅句（13.¼″×26.½″）
13. 王僧度句（18.½″×31.″）

館獻文港加
Canada-Hong Kong Resource Centre
1 Spadina Crescent, Rm. 111 • Toronto, Canada • M5S 1A1

蓮　（12″×26″）

猫與鼠　（13½″×25½″）

神仙魚　（13″×26″）

番鴨　（13″×26″）

三清圖　（12″×26″）

紅白牡丹　（13″×37″）

騎驢出劍門　（23½″×43½″）

虎　（44½″×30½″）

花卉　（11″×27″）

雄鷄　（20½″×32½″）

野趣圖　（13″×29½″）

菊 （13″×26½″）

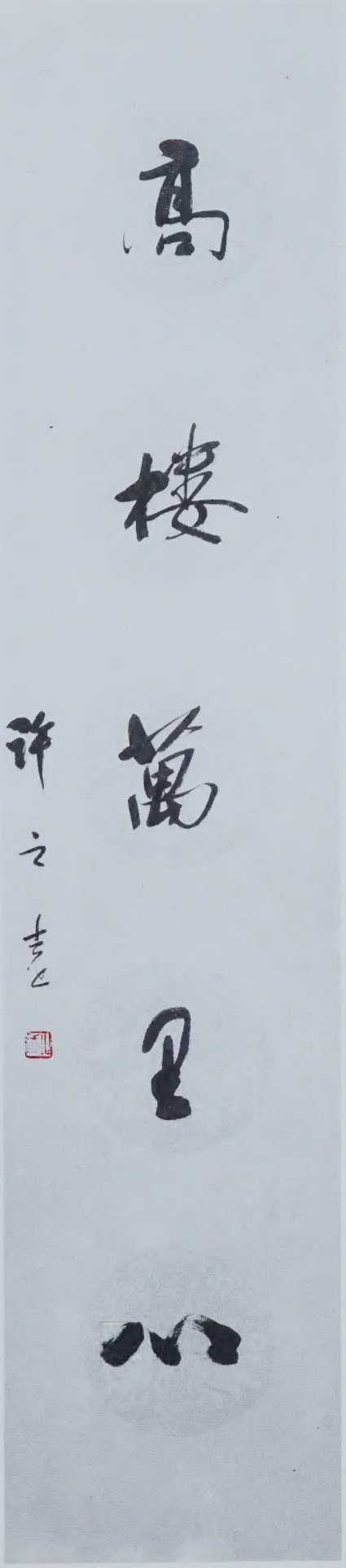
鳳仙與竹　（11½″×26½″）

金魚群　（13$\frac{1}{4}$″×29″）

荷花　（20½″×22½″）

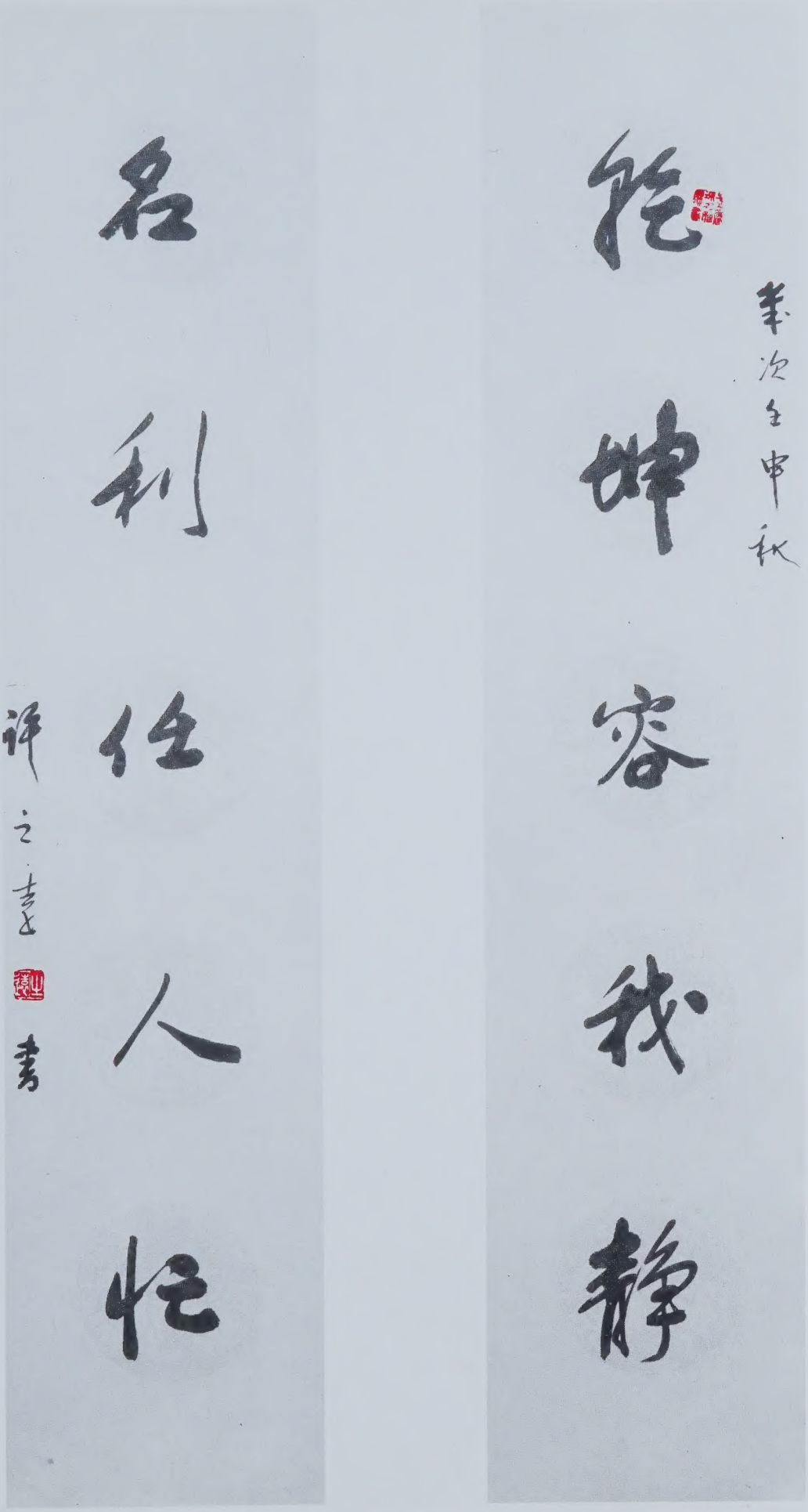
紅梅　（12″×26″）

山水　（11″×26″）



對聯　（9″×40″）

墨梅 （12″×26″）



對聯　（9″×40″）

葡萄　（12″×26″）

碧雲天黃葉地秋
色秦淮上寒煙
翠山客斜陽天接
水芳草無情更在斜
陽外

壬申秋寫
范文正公句

許之衡

范文正公句

墨梅—仿李方膺　（12″×26″）

不甘身手等閑來風雨過
瀛台十年磨劍依舊擡
首處鬢驚灰 家國事
有餘哀怎能排比情誰解
身在漢闕家在天涯
調寄訴衷情用稼軒韻 許之書

訴衷情

荷與蛙　（12″×26″）

百年若不千場醉
碌〻營〻總是空

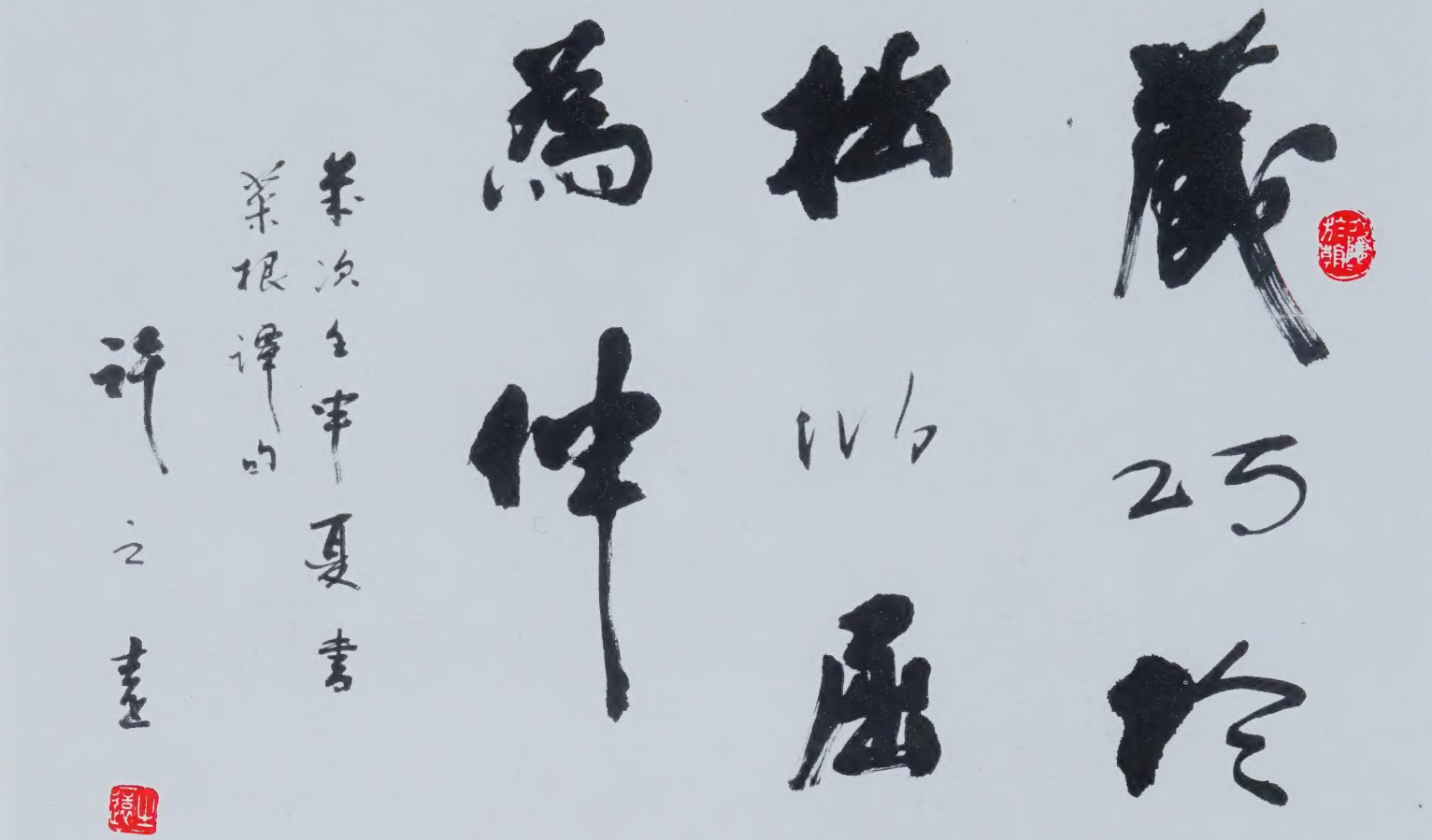
歲次壬申中秋月寫金瓶梅
句允我高陽酒徒之後可以浮一大白
許之達書

金瓶梅句

無土蘭　（12″×26″）

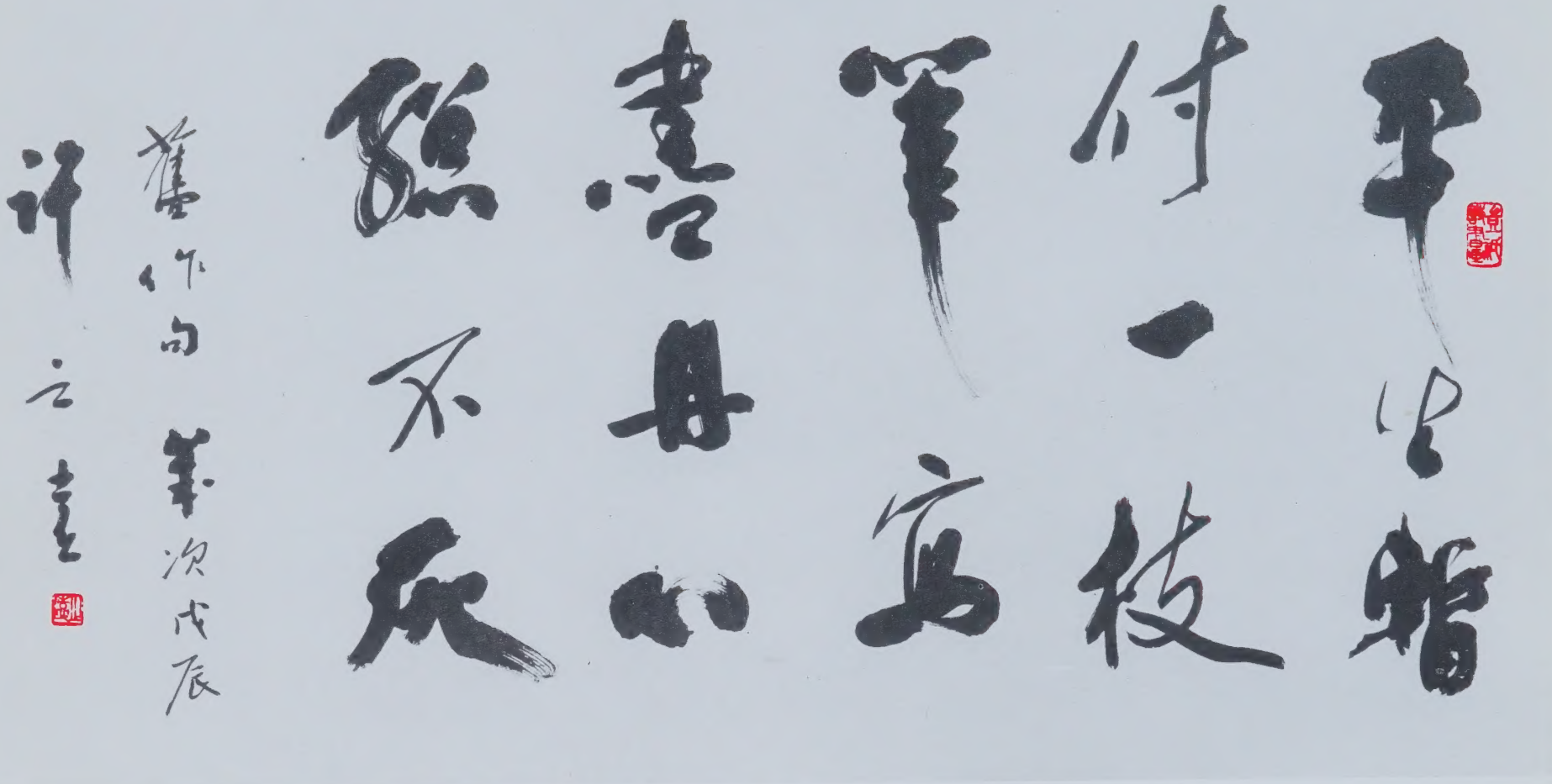
文字畫拜石　（14½″×28½″）

仿黃愼壽翁　（12″×26″）

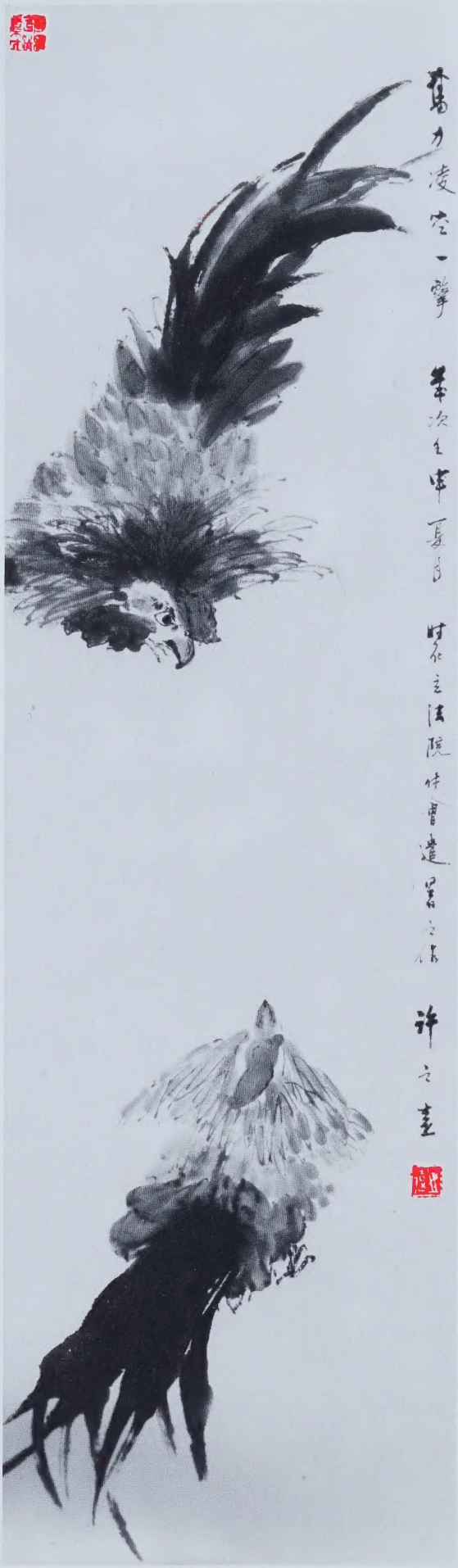


菜根譚句　（19″×25″）

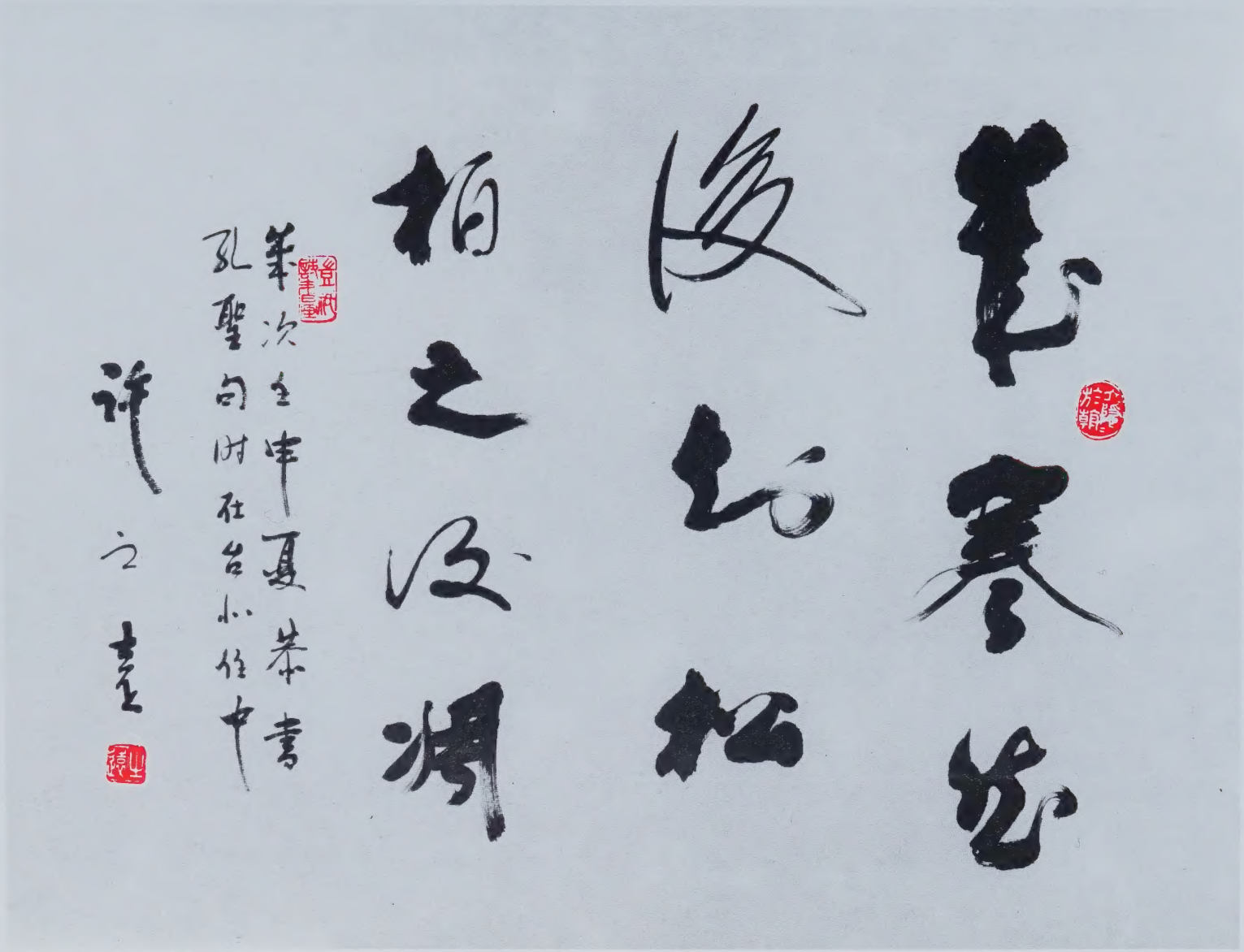
墨竹　（14½″×21″）



舊作句

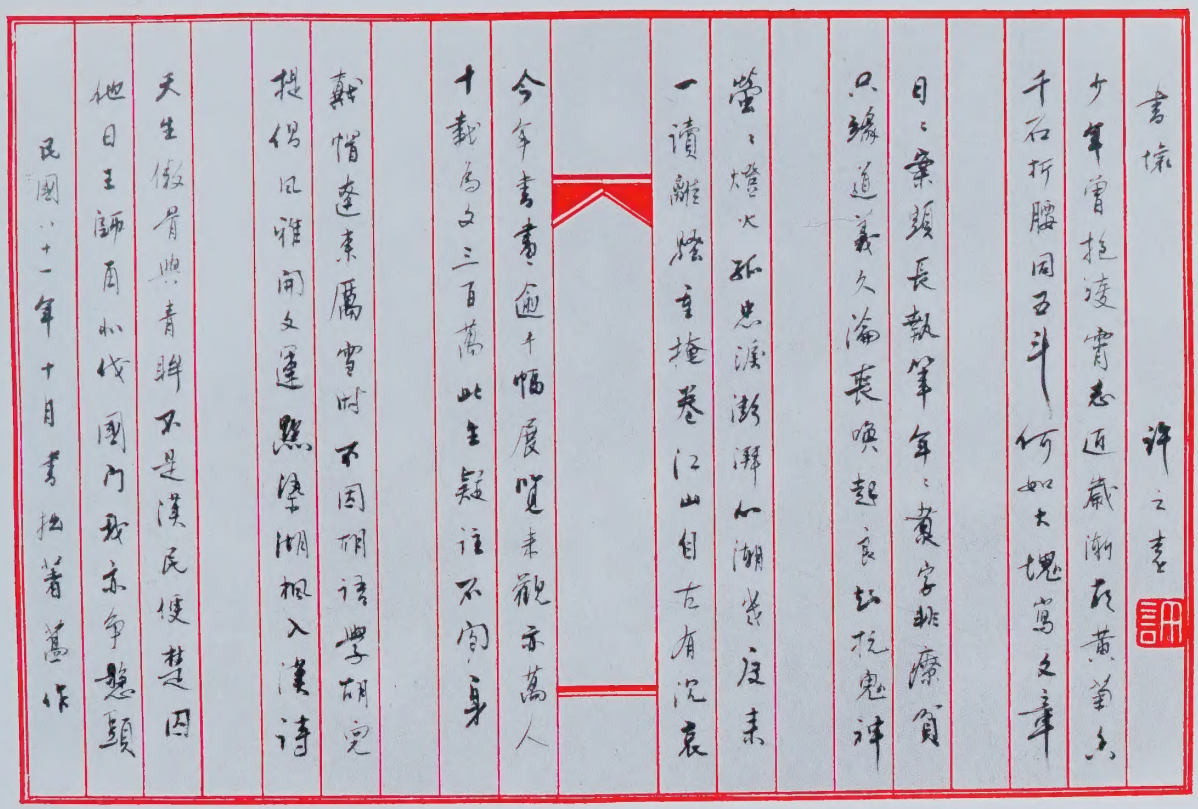


鬥鷄　（9½″×33″）



孔聖句　（19½″×25½″）

勁竹　（12½″×20″）


書懷
許之孝
少年實抱凌霄志 迄歲漸衰黃菊久
千石折腰同五斗 何如大塊寫文章
日長棄頭長歎筆年長袁宇拙潦倒
只緣道義久淪喪喚起良知抗鬼神
螢火燈火孤忠淚澎湃仰潮答庚未
一讀離騷重捲卷江山自古有沉哀
今年書書逾千幅展覽來觀未萬人
千載為文三百篇此生疑注不窮身
數間茅屋未厲實時不因朋詩學胡兒
提倡白話詩文運點墨湖根入漢詩
天生俊骨照青眸不是漢民便楚囚
他日王師南北伐國門我未爭題頭
民國六十一年十月書於著舊作

自詠詩

竹群　（17½″×34″）

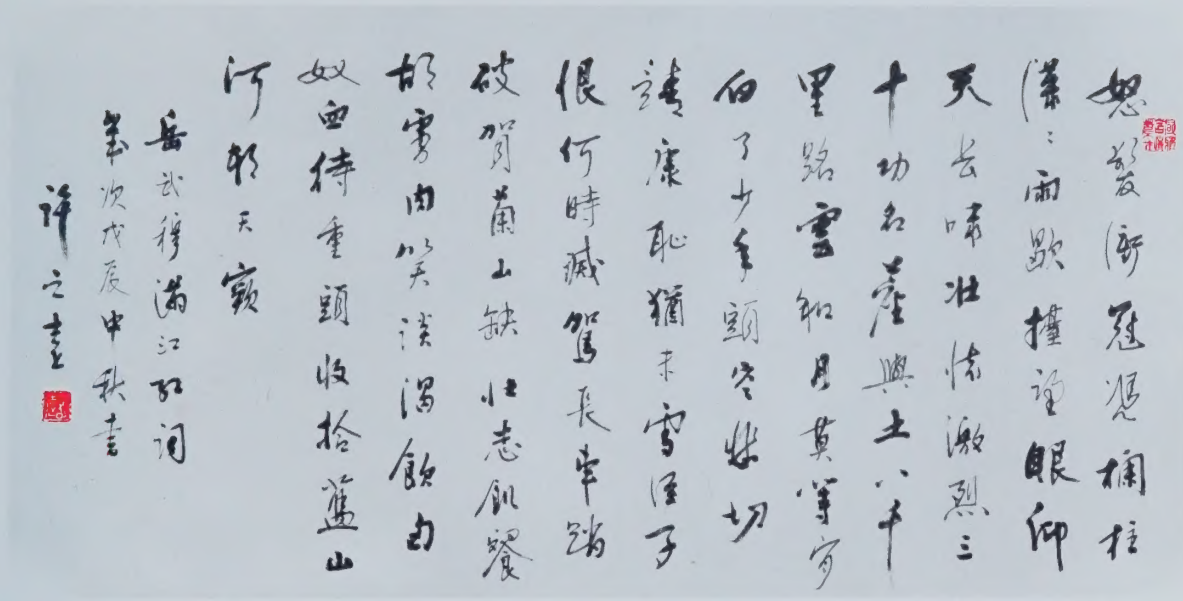
白菜與紅蘿蔔　（12″×20″）

寒時暖處坐熱時冷處行
眾生不異佛佛即是眾生
王荊公詩中之禪品也
士固有離世異俗獨行其志
笑譏困侮而不悔以其無所求
於他人而有待於後世者也
王荊公文中之耿介語也
梓之書 壬申夏於任中

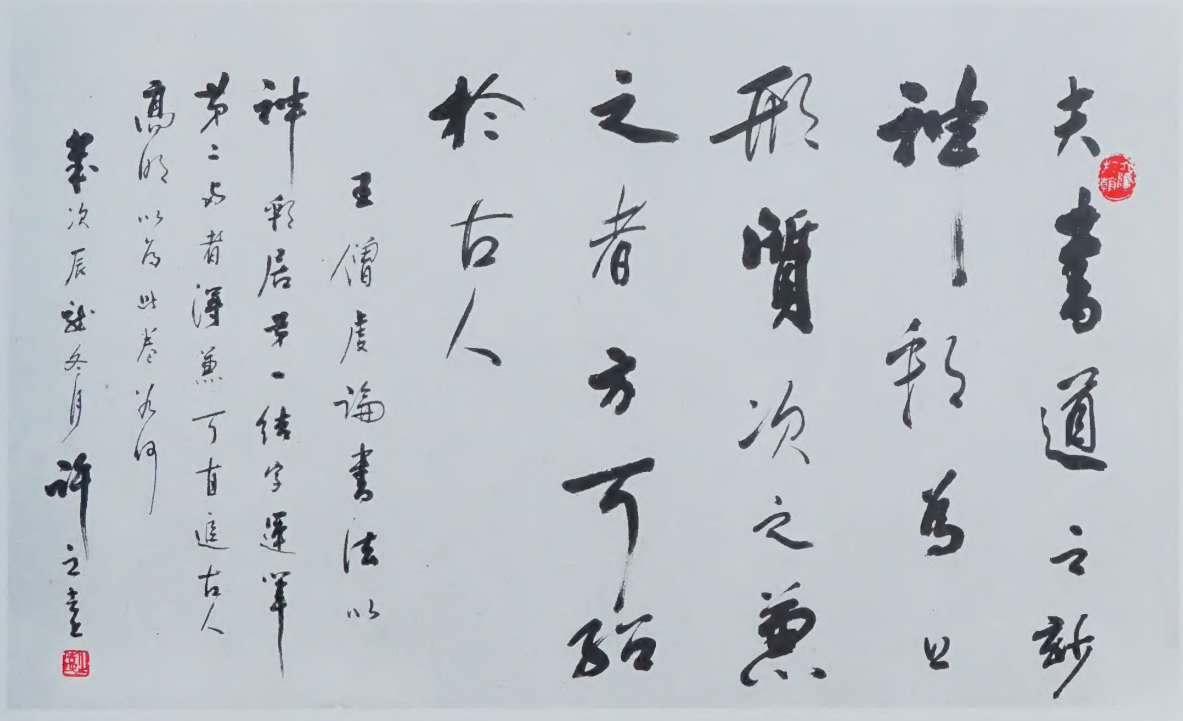
王荊公句

蕉月　（12″×26″）

鷄—仿李鯉單　（12″×26″）



滿江紅句　（13¼″×26½″）



王僧度句　（18½″×31″）

館藏文獻加
ada-Hong Kong Resource Centr
1 Spadina Crescent, Rm. 111 • Toronto, Canada • M5S 1A1

許之遠書畫冊
訂　價：新台幣二佰元
作　者：許之遠
通訊處：台北市泰順街42號五樓
國外：33 Nassau St. Toronto,
CANADA M5T IM3
印行：龍陵彩色印刷有限公司

CANADA HONG KONG LIBRARY
3 1761 07689402 1

許之衡書展冊

cat.
DA_HK